



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

**Global Education &
European Teaching Strategies**
2018-1-ES01-KA101-049441

**Unité didactique
Humanisme
Renaissance et
Réformes**



Elisa Ruíz
Institut Ridaura



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



HUMANISME, RENAISSANCE ET RÉFORMES

EMILE 3 ESO D (14-15 ans)

ALLEZ-HOP! Regarde attentivement ces œuvres d'art...



1)



2)



3)

Avec l'aide du vocabulaire ci-dessous, dis-moi ce qu'elles représentent, selon toi. Quelles sont les différences entre elles? Comment est l'arrière-plan? Quel titre est le plus juste pour ce tableau/ces tableaux ?

1)

2)

3)



VOCABULAIRE:

PEINTRE : Artiste qui peint des tableaux

TABLEAU : Ouvrage de peinture réalisé sur une toile ou sur un panneau de bois

HERMINE : Petit mammifère carnivore dont le pelage est brun en été et blanc en hiver

PEINTURE À L'HUILE : C'est une technique de peinture qui permet de mieux mélanger les couleurs

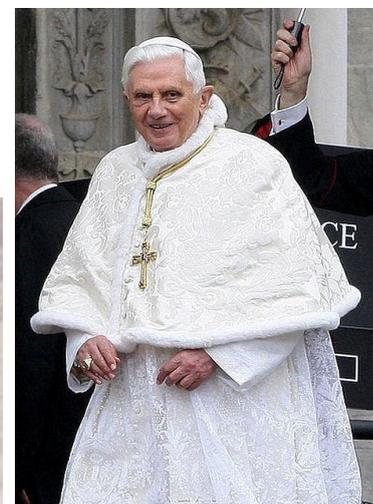
ARRIÈRE-PLAN : Plan le plus éloigné du spectateur dans une perspective

Une fois que l'on connaît ce petit vocabulaire on doit apprendre à présenter le tableau.

On doit commencer par le titre de l'ouvrage d'art, l'auteur et la date de la réalisation. Par exemple:

LA DAME À L'HERMINE, de Léonard de Vinci, 1490.

Et... si je te dis que l'hermine est un animal qui se rencontre en zone de montagne, en plaines ou dans les collines, que le manteau en fourrure d'hermine n'est plus à la mode et que les magistrats français ont depuis longtemps accepté de troquer leur célèbre peau d'hermine pour une peau de lapin teinte en blanc... À ton avis, pourquoi Léonard de Vinci a-t-il voulu peindre une dame avec une hermine? _____





LES HUMANISTES RENOUVELLENT LA PENSÉE EUROPÉENNE

À la fin du XV^{ème} siècle, des intellectuels, les humanistes, commencent à penser que le savoir enseigné est très insuffisant. Ils se mettent à étudier avec passion les œuvres de l'Antiquité grecque et romaine oubliées ou négligées au Moyen Âge.

Au Moyen Âge, on s'intéressait essentiellement à Dieu et à l'au-delà. **Les humanistes mettent au contraire l'homme au centre du monde.** Ainsi, en 1543, l'astronome Polonais Nicolas **Copernic** bouleverse la vision du monde en exposant que la Terre tourne autour du Soleil, l'Italien **Léonard de Vinci** s'intéresse à l'anatomie et le Hollandais **Érasme de Rotterdam** donne une traduction plus exacte du Nouveau Testament, ce qui l'amène à critiquer l'Église qui, selon lui, ne respecte pas tous les enseignements de la Bible.

Copernic (1473-1543)

Érasme (c.1466-1536)

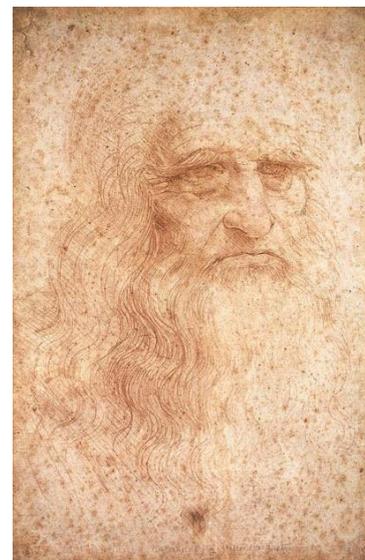
Léonard de Vinci (1452-1519)



reconstitution faciale à partir de son crâne (2010)



autoportrait (c.1512-1515)



peint par Hans Holbein (1523)

Les humanistes font de nombreux voyages à travers l'Europe. Grâce au perfectionnement de l'**imprimerie**, leurs ouvrages sont publiés en de nombreux exemplaires. L'**humanisme** se diffuse, surtout en Italie du Nord, en Flandres et dans la vallée du Rhin (*où ça ?*)

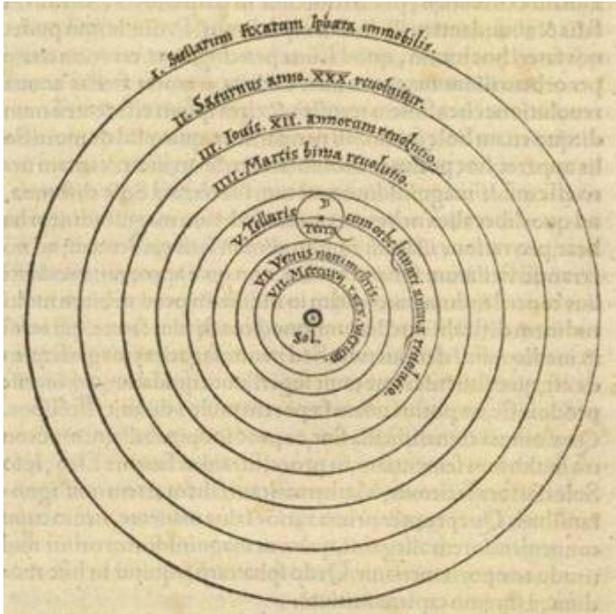
HUMANISTES (du latin *humanus*: instruit, cultivé): Ce sont des savants du XV^{ème} et du XVI^{ème} siècle qui se consacrent à l'étude des textes antiques.



Activité avec des documents : **COPERNIC**

L'astronome Copernic rejette la croyance ancienne soutenue par l'Église, selon laquelle l'Univers tournerait autour de la Terre; ses idées sont condamnées par le pape en 1616. À partir des informations fournies par ces documents, quelles sont les 2 découvertes de Copernic sur le mouvement de la Terre? Comment s'appelle la théorie admise par l'Église ? Quel est le rapport de Copernic avec Ptolémée ?

De Revolutionibus orbium coelestium.



1. Dessin du **systeme héliocentrique** de Copernic
2. Vocabulaire : On désigne par **héliocentrisme** le système cosmologique qui place le Soleil au centre du monde, la Terre prenant sa place entre Vénus et Mars, tournant sur elle-même et faisant une révolution autour du Soleil comme les autres planètes.
3. De l'Antiquité à la Renaissance, le **systeme géocentrique** (*qu'est-ce que c'est ?*) a dominé sans partage l'astronomie occidentale.
4. Dans un manuscrit – *De hypothesibus motuum caelestium a se constitutis commentariolus*, plus connu sous le titre abrégé de **Commentariolus** – distribué discrètement à des amis sûrs en **1512 ou 1513**, **Nicolas Copernic** formule les principes de sa **théorie héliocentrique** du monde, mais celle-ci ne sera publiée entièrement que dans son *De revolutionibus orbium caelestium* (Des révolutions des orbes célestes), édité à Nuremberg immédiatement après sa mort, qui survient le 24 mai 1543. Bien que Copernic mette le Soleil et non pas la Terre au centre du monde, sa théorie du mouvement des astres n'est pas essentiellement différente de celle que **Ptolémée** (*c'est qui ?*) exposait vers l'année 141 dans son *Almageste* !

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."