



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

**Global Education &
European Teaching Strategies
2018-1-ES01-KA101-049441**

**Didactic Unit
Much ado about nothing
Plurilingual project**

**Julián López, Núria Planell i Judit Serra
Institut Badia i Margarit**



TÍTOL: MUCH ADO ABOUT NOTHING

CENTRE: INS Badia i Margarit

NIVELL I CURS: 1r ESO

PROFESSORAT: Julián López, Núria Planell i Judit Serra

TIPOLOGIA TEXTUAL: teatre enregistrat (audiovisual)

LLENGUA	GÈNERE TEXTUAL
Anglès	Text instructiu i diàleg.
Castellà	Text descriptiu i gènere comèdia.
Català	Text narratiu.

CONTEXT:

25 alumnes de 1r d'ESO, única característica comuna: gust pel teatre i les arts escèniques. Participació al concurs de teatre en anglès Trinity amb l'obra Much Ado About Nothing. 3 professors implicats.

SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA:

LLENGUA

Llengua anglesa, catalana i castellana. Literatura anglesa. Teatre





COMPETÈNCIES

Comunicativa, lingüística i audiovisual	X
Artística i cultural	X
Tractament de la informació i competència digital	
Matemàtica	
Aprendre a aprendre	X
Autonomia i iniciativa personal	X
Coneixement i interacció amb el món físic	
Social i ciutadana	

PRODUCTE FINAL COMUNICATIU

Participació al 8è concurs Trinity de teatre. <https://www.trinitycollege.com/>

Enregistrament de 3 escenes del Much Ado About Nothing, 15 minuts, gravades sense interrupció.

Redacció de la notícia per a la pàgina web i premsa.

<https://agora.xtec.cat/insbadiaimargarit/general/accessit-per-much-ado-about-nothing-1r-deso/>

<https://agora.xtec.cat/insbadiaimargarit/eso/much-ado-about-nothing-1r-deso/>





OBJECTIUS D'APRENENTATGE <i>(Què volem que aprenguin?... Què han de ser capaços de fer?)</i>	CONTINGUTS <i>(Quins continguts tractarem?)</i>
<p>Llegir i comprendre els requeriments del concurs de Trinity.</p> <p>Comprendre la història.</p> <p>Memoritzar el text de cada personatge, entrades i sortides i escenificació.</p> <p>Coordinar l'actuació amb la resta de membres de l'equip.</p> <p>Coordinar actors de teatre amb ajudants d'escenografia, apuntadors i narrador.</p> <p>Interpretar l'obra i enregistrar el vídeo.</p> <p>Publicar el vídeo.</p> <p>Reflexionar sobre el resultat final i fer propostes de millora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Shakespeare: obra i context històric. - Much Ado About Nothing. - Modal verbs. - Imperatives. - Present simple. - Adverbs of time and manner. - Pronunciació en anglès. - Lectura comprensiva del text instructiu on s'indiquen les bases del concurs. - Resum de la història, en català. - Escenografia. - Memorització de text. - Dicció, projecció de veu i postura corporal. - Redacció de la notícia per al web. - Enregistrament de la història. - Edició de vídeo.

ASPECTES DIDÀCTICS I METODOLÒGICS

El projecte s'ha treballat des de les matèries d'anglès, castellà i l'optativa de teatre:

- Castellà ha assumit aspectes de comprensió del context i de l'obra i el treball de coneixement de l'autor i època.
- Anglès ha treballat el text, memorització i dicció.
- Teatre ha coordinat la posada en escena.

Ha implicat 22 alumnes-actors, 2 apuntadors-coordinadors d'escenografia i 1 narrador. Hi han treballat 3 professors.





L'obra s'ha treballat a l'hora de l'optativa de teatre i a les hores de castellà (com a tasca comuna per a totes les aules) i d'anglès (com a activitat complementària i paral·lela –en comptes de descriure una casa, havien de descriure el Castell de Mesina, en comptes de descriure's a ells, van descriure el personatge a qui representaven; en comptes de fer una lectura extra, llegien el Much Ado...). El text s'ha treballat íntegrament a les mitges hores de lectura dels divendres perquè al maig aniran a veure l'obra completa i així, la puguin comprendre.

La distribució de rols i treball d'escenografia i enregistrament s'ha fet entre els tres professors, atenent criteris d'igual participació en l'obra (tothom participava a dues escenes, una amb text i a l'altra com a figurant).

L'alumnat amb NESE i NEE ha participat normalment de l'obra, amb text, si bé al final es va haver d'eliminar el text d'un alumne i el va assumir un altre alumne, però va agafar més protagonisme en el ball.

S'ha coordinat l'activitat amb una llibreta d'anotacions i un Classroom compartit.

A banda del llibre adaptat per als alumnes, el professorat hem llegit la versió original en català, castellà i anglès i se n'han treballat fragments a classe. De la versió en anglès s'han extret idees de vestuari i activitats.

S'ha fet una petita exposició-mural sobre Much Ado a les escales del centre.

S'han fet assajos complementaris en dies temàtics. El ball formava part de l'obra Els pastorets.

Per a la gravació, es va procedir com en una sortida: els 25 alumnes implicats i 3 professors no van fer classe durant tot un matí i ens vam tancar a l'aula Mercury per preparar escenari i enregistrar. Vam fer dues gravacions senceres i vam escollir la millor (que va ser la que més s'ajustava a temps, 15 minuts).

S'han fet articles per al web que s'han publicat a la premsa local.

Tot el grup ha anat a la final del concurs, en una sortida fora de l'horari lectiu, a veure les 3 obres finalistes, en anglès, i a rebre el premi accèssit conjuntament.



AVALUACIÓ

Com heu comprovat que els alumnes han assolit els objectius? Quins instruments d'observació i recollida d'informació heu utilitzat?

S'ha avaluat posant una nota de treball diari a l'aula i avaluant el producte final conjuntament amb l'alumnat, tenint en compte:

- ajustament a l'enunciat i demandes donades.
- acompliment dels criteris de correcció marcats per Trinity.
- implicació en el treball de grup: dominant el text, entrades i sortides i aportant el material demanat.
- S'han posat una nota individual i una nota com a grup, concesiada entre els tres professors.

DOCUMENTS ADJUNTS

Amb aquesta obra hem guanyat un accèssit al concurs de teatre de Trinity. I vam rebre la segon valoració de Trinity:

Positive:

- A worthy group and ensemble effort (including extras and stage hands)
- Narrator and elf costume
- Ballroom dance, music and masks
- Police costumes

To improve:

- General pace and urgency of play, which could be improved by greater vocal, physical and emotional connection
- Overall pronunciation. To help with this, listen to the lines on CD from the play

General comments for all competition entrants:

Acting and voice:

- Where possible, try casting the strongest actors in the lead roles. This makes for a more credible all-round group performance.
- To help make for a more believable group performance, all actors need to be familiar with their character's background, find/search for a believable reason/intention for their character being in the scene, for interacting with the other characters and speaking each line of their text.
- In order to keep the energy of scenes high, actors should really listen to the other characters and try not to leave many gaps/pauses in dialogue between characters unless essential to the purpose of the scene.
- All actors need to know their lines deeply. The more they understand, and as a result live their lines, the more the audience will comprehend and be interested in their story.





- If actors are not 100% sure of their lines make sure they have a prompter.
- In order to reach a better level of pronunciation and clarity of voice, students are advised to listen to the CD that comes with the play and specifically practice with their part.
- Actors should practice projecting their voice to sufficiently fill a theatre space having the people in the back seats hear and understand them.

Scenery and costumes:

- Scene changes need to be quick.
- Costumes can be simple, but make sure it's relevant to the period of time being represented. For example: Nike trainers and jeans in 11th century Scotland will stand out, whereas black trousers/dresses and shoes won't be so pronounced.
- Scenery can be simple, but make sure the images are somewhat relevant to the play being performed.

AUTORIA

Julián López, Núria Planell i Judit Serra

SEQÜÈNCIA D'ACTIVITATS

NOMBRE SESSIONS: 24

ACTIVITATS DE PLANIFICACIÓ:

ACTIVITAT 1: Presentació de la proposta. Acceptació i compromís per part de tots els implicats: alumnes i professors.

ACTIVITAT 2: Lectura de les bases. Selecció de les escenes.

Activitat professorat: Sessió preparatòria a càrrec de Trinity, Barcelona.

ACTIVITAT 3: Lectura i visionat de fragments de l'obra, extrets de la pel·lícula.

ACTIVITAT CONTINUADA : Lectura comprensiva del text.

ACTIVITAT 5: Pluja d'idees. Anàlisi de dificultats i possibles solucions.

ACTIVITAT CONTINUADA: Shakespeare, context i obra.

(afegir tantes activitats com calgui)





ACTIVITATS DE REALITZACIÓ:

ACTIVITAT 6: Redacció dels dos resums intermitjos.
ACTIVITAT CONTINUADA: Memorització diàlegs amb els àudios
ACTIVITAT CONTINUADA: exercicis teatrals i d'improvisació
ACTIVITAT 7: Graella escena-personatges-descripció.
Distribució rols.
ACTIVITAT 8: Descripció de l'espai. Descripció de personatges.
ACTIVITAT CONTINUADA: Assajos per escenes.
ACTIVITAT 9: Decisions escenografia.
ACTIVITAT REPETIDA: Assajos generals i enregistrament de dues versions definitives.
ACTIVITAT 10: Enviament del vídeo, sense edició.

ACTIVITATS D'APLICACIÓ:

ACTIVITAT 12: Visionat dels vídeos a classe, anàlisi i valoració.
ACTIVITAT 13: Redacció de la notícia web.
ACTIVITAT 14: Avaluació i autoavaluació. Feedback Trinity.
ACTIVITAT CONTINUADA: Lectura comprensiva de tota la història (mitges hores i tasca de Pasqua)
ACTIVITAT 16: Sortida a Barcelona a veure les 3 obres finalistes i recollida del premi.



VALORACIÓ DEL PROJECTE

Valorem molt positivament aquest projecte per diferents aspectes:

- És una tasca que ve de fora, i això n'augmenta la motivació.
- Ha implicat un treball de llengua que podria ser feixuc en una situació normal, però l'alumnat ho ha fet molt a gust i motivat perquè el motiu no era tant el treball de llengua, com la posada en escena. Han treballat llengua i llengua estrangera quasi sense adonar-se'n. Han treballat el resum, sense parlar de resum.
- El fet de fer el treball des de 3 matèries i que l'alumnat vegi 3 professors treballant conjuntament ha estat un bon exemple de treball cooperatiu per als alumnes. Han incorporat dins de la normalitat el "fragmentar" i "integrar" tasques entre matèries, començar en un lloc i acabar en un altre...
- Els vam presentar la tasca com a realment exigent i difícil, ja que ens hem presentat al concurs amb 1r d'ESO quan era un concurs de 1r a 4t d'ESO. Això n'ha augmentat la motivació i implicació.

Coordinació i implicació entre professorat, excel·lent.

Valoració de l'alumnat participant: 10 (tots els 25 participants).

Projecte a mantenir en format i estructura per als cursos propers, amb les consideracions següents:

Cal considerar que són molt petits, 1r d'ESO, i valorar tot el resultat sota aquesta premissa. Han treballat molt i la majoria han millorat molt.



Aspectes de millora:

- els hem de fer llegir més en anglès. A partir d'ara, cada setmana.
- cal treballar més la comprensió global de l'obra.
- hem de treballar la projecció de la veu.
- com sempre, escanyats de temps. S'ha ajuntat amb els Pastorets. Però penso que ells necessitaven i volien fer-la i ha valgut molt la pena. Potser el Trinity per l'any que ve s'ha d'estabilitzar i caure sempre a una mitja hora per fer el treball de text.
- sense sala d'actes, cal fer alguna millora a la Mercury.

Aspectes que han funcionat:

- delegar i confiar tant en l'alumnat.
- el classroom.
- el dia 21 va ser crucial.
- el treball a tres bandes dels 3 professors implicats.

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."

