



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Global Education & European Teaching Strategies

2018-1-ES01-KA101-049441



Didactic Unit

Tutoring Olympic games

School plurilingual project

Maria Àngeles Jariod
Institut Ridaura



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Tutoring olympic games

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Vais a organizar unos Juegos Olímpicos que llevaréis a cabo con los alumnos de 5º de Primaria. Las actividades que se llevarán a cabo en esta jornada las diseñaréis en Educación Física. En sociales, podréis ver el marco histórico de los Juegos Olímpicos. En castellano, catalán e inglés crearéis el discurso de apertura y cierre de estos juegos. En música, elegiréis el himno que representará el evento. Finalmente, en VIP haréis los distintivos de cada grupo, las banderas y los premios para los ganadores de los juegos.

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1. ¿Qué es un texto argumentativo?
2. ¿Qué significa *argumentativo*? ¿De qué palabra viene? ¿Qué significa esta palabra?
¿Cuál es el verbo de esta palabra?
3. ¿Cuál es el objetivo de un texto argumentativo?
4. ¿En qué situaciones redactamos textos argumentativos? ¿Qué modelos de textos argumentativos conoces?
5. ¿Qué vocabulario usamos en un texto argumentativo, subjetivo u objetivo?
¿Qué persona gramatical predomina?
6. ¿Cómo se estructura en un texto argumentativo?



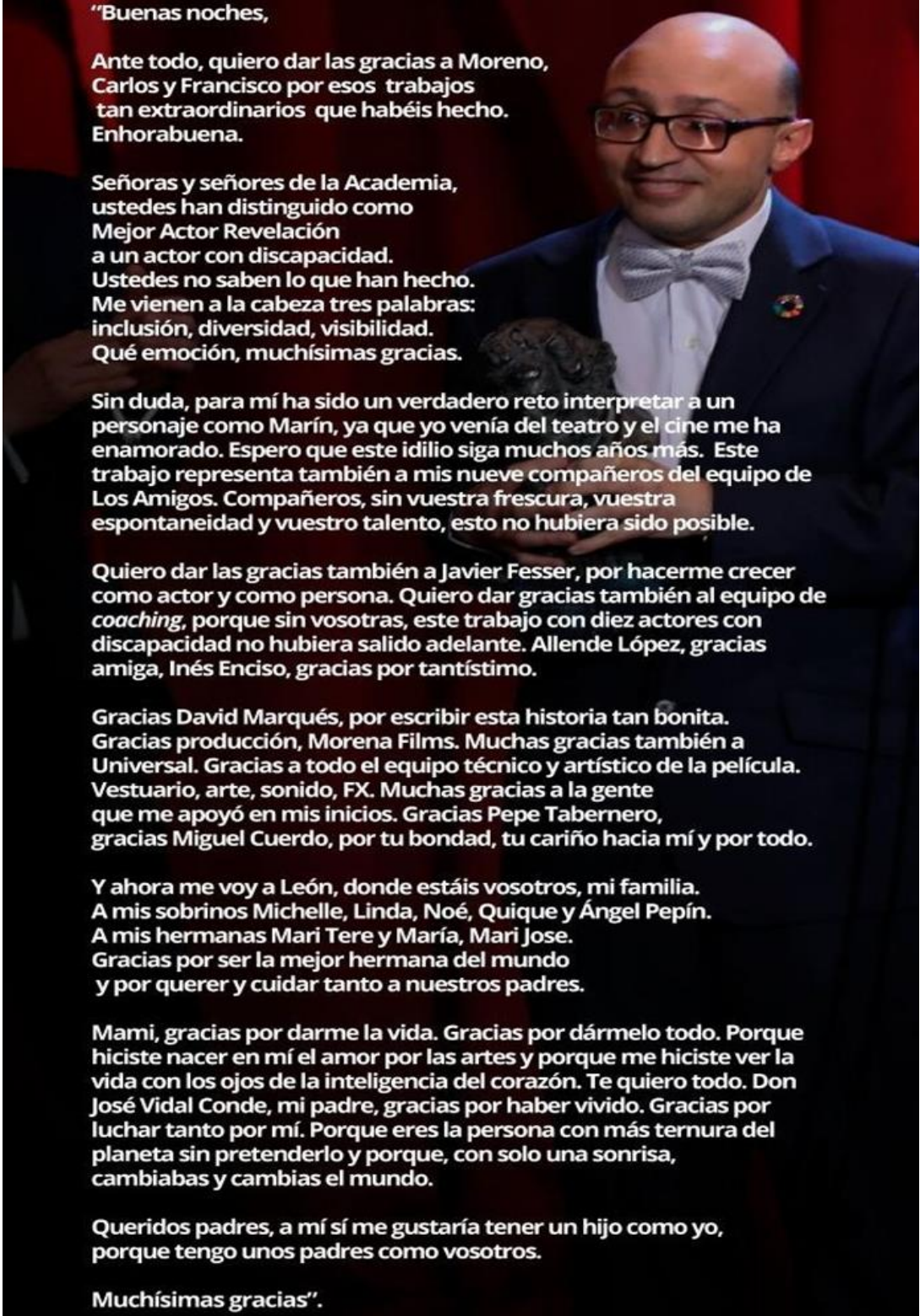


ANÁLISIS DE LA GRAMÁTICA FUNCIONAL DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

7. Escucha el siguiente texto:

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/premios-goya/jesus-vidal-emociona-recoger-goya-mejor-actor-revelacion/4965742/>

Tut



“Buenas noches,

Ante todo, quiero dar las gracias a Moreno, Carlos y Francisco por esos trabajos tan extraordinarios que habéis hecho. Enhorabuena.

Señoras y señores de la Academia, ustedes han distinguido como Mejor Actor Revelación a un actor con discapacidad. Ustedes no saben lo que han hecho. Me vienen a la cabeza tres palabras: inclusión, diversidad, visibilidad. Qué emoción, muchísimas gracias.

Sin duda, para mí ha sido un verdadero reto interpretar a un personaje como Marín, ya que yo venía del teatro y el cine me ha enamorado. Espero que este idilio siga muchos años más. Este trabajo representa también a mis nueve compañeros del equipo de Los Amigos. Compañeros, sin vuestra frescura, vuestra espontaneidad y vuestro talento, esto no hubiera sido posible.

Quiero dar las gracias también a Javier Fesser, por hacerme crecer como actor y como persona. Quiero dar gracias también al equipo de *coaching*, porque sin vosotras, este trabajo con diez actores con discapacidad no hubiera salido adelante. Allende López, gracias amiga, Inés Enciso, gracias por tantísimo.

Gracias David Marqués, por escribir esta historia tan bonita. Gracias producción, Morena Films. Muchas gracias también a Universal. Gracias a todo el equipo técnico y artístico de la película. Vestuario, arte, sonido, FX. Muchas gracias a la gente que me apoyó en mis inicios. Gracias Pepe Tabernero, gracias Miguel Cuerdo, por tu bondad, tu cariño hacia mí y por todo.

Y ahora me voy a León, donde estáis vosotros, mi familia. A mis sobrinos Michelle, Linda, Noé, Quique y Ángel Pepín. A mis hermanas Mari Tere y María, Mari Jose. Gracias por ser la mejor hermana del mundo y por querer y cuidar tanto a nuestros padres.

Mami, gracias por darme la vida. Gracias por dármelo todo. Porque hiciste nacer en mí el amor por las artes y porque me hiciste ver la vida con los ojos de la inteligencia del corazón. Te quiero todo. Don José Vidal Conde, mi padre, gracias por haber vivido. Gracias por luchar tanto por mí. Porque eres la persona con más ternura del planeta sin pretenderlo y porque, con solo una sonrisa, cambiabas y cambias el mundo.

Queridos padres, a mí sí me gustaría tener un hijo como yo, porque tengo unos padres como vosotros.

Muchísimas gracias”.





8. Indica qué objetivo tiene el texto que has escuchado y leído. ¿En qué situación o contexto aparece? ¿Qué tipo de texto es?
9. ¿Cuál es la palabra que más predomina en el texto?
10. ¿Qué categoría gramatical es? ¿De qué tipo es?
11. Busca los sustantivos que aparecen en el texto y clasifícalos en la siguiente tabla.

CONCRETOS	ABSTRACTOS	COMUNES	PROPIOS

12. ¿Cuáles son más abundantes? ¿Crees que el hablante elige uno u otro en función de su intención?
13. Señala los adjetivos que aparecen en el texto. ¿Para qué se usan?
14. Atendiendo al tipo de palabras que has analizado, ¿dirías que el lenguaje es objetivo (denotativo) o subjetivo (connotativo)?



15. ¿Qué persona gramatical (1ª, 2ª, 3ª) predomina en el texto?
- ¿Aparecen otras personas gramaticales? ¿Cuándo y por qué?
 - ¿Hay algún tratamiento de cortesía? ¿Cuándo y por qué?
16. Fíjate en las oraciones que aparecen en el texto, ¿son simples o compuestas? Pon algún ejemplo.
17. Busca en el texto un conector de los tipos indicados a continuación:
- Temporal:
 - Causal:
 - Consecutivo:
18. Estructura:
- Introducción:
 - Cuerpo:
 - Conclusión:
19. ¿Hay alguna figura retórica repeticiones, paralelismos, comparaciones, metáforas, personificación? Pon ejemplos de las que encuentres.





ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA INTERLINGÜÍSTIC

20. Now you will work with Olympic values. Match each word with its definition.

COOPERATION

CONSTANCY

INCLUSION

LOYALTY

RESPONSIBILITY

JUSTICE

RESPECT

FAIR PLAY

TRUST

DIVERSITY

COHESION

TEAMWORK

SELF-IMPROVEMENT

EFFORT

MATCH

1. The ability of a group of people to work well together.
2. A range of different things or people.
3. To be able of handle your obligations.
4. The act of including someone or something as part of a group.
5. The activity of learning new things on your own that make you a more skilled or able person.
6. To believe in something or someone.
7. Physical or mental activity needed to achieve something.
8. The fact of playing according to the rules and not having an unfair advantage.
9. To be fair in your decisions.
10. The quality of staying the same, not getting less or more.
11. To live with other showing tolerance.
12. The fact of work together for a share purpose.
13. Do not betray others.
14. When the members of a group or society are united.



21. Now choose three most important for you. Why are they important to you?

a. First:

b. Second:

c. Third:

22. Complete this table:

CATALÁN	CASTELLANO	ENGLISH	OTRAS
Treball en equip			
		Fair play	
	Inclusión		
Diversitat			
		Effort	
	Respeto		
Autosuperació			
		Cooperatio n	
	Constancia		
Cohesió			

ACTIVIDADES DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE CONTENIDOS

23. Con el resto de tu grupo, diseñad una infografía en la que resumas las características más importantes del texto argumentativo.

a. Aquí te dejo un modelo: _

<http://depoetasypiratas.blogspot.com/2016/03/texto-argumentativo-infografia-actividades.html>

b. En este enlace encontrarás las características que hemos analizado acerca del texto argumentativo:

<http://www.tinglado.net/tic/manuel/textosargumentativos/textosargumentativos.html>



TAREA FINAL



24. Escribid dos discursos en catalán, castellano e inglés. Uno, para la ceremonia inaugural y otro para clausurar nuestros Juegos Olímpicos.
- Piensa a quién a vas a agradecer que esta jornada se haya hecho posible y usa formas de cortesía si es preciso.
 - Elige tantos valores olímpicos como sean necesarios.
 - Escribe en 1ª persona del plural, excepto cuando te dirijas a los participantes y a las personas que han hecho posible la realización del proyecto.
 - No olvides usar conectores para cohesionar el texto.
 - Usa la estructura del texto argumentativo y define la tesis que quieres transmitir a tu público.
25. Cada grupo elegirá los que más les guste y los expondrá mientras los graban. Proyectaremos la grabación y elegiremos los discursos ganadores.
- Prepara la exposición oral de los discursos al resto de la clase. Memorízalo, puedes llevar un guion si lo crees necesario, pero no leas.
 - Ensaya varias veces la exposición para comprobar que se pueden interpretar fácilmente.
 - Ve despacio para que tus compañeros y compañeras te sigan sin problemas. Mira al público o a la cámara y cambia el tono de voz para que no se haga monótono. No olvides que te están grabando.
 - Recuerda dirigirte al público y buscar un final para el discurso adecuado.





1. Visualitzeu el següent vídeo: _

<https://youtu.be/YiYlpFmvlF4>

2. Us heu reconegut en alguna de les escenes del vídeo? En quina?

3. Quin missatge ens dona el vídeo? En parelles, resumiu-lo en **una sola frase** triant molt bé les paraules que utilitzareu.

ANÀLISI DEL TEXT ARGUMENTATIU

4. Una **TESI** és una opinió o idea que es defensa o s'explica amb raonaments o arguments. En la pregunta anterior, quan heu resumit el missatge del vídeo en una sola frase, heu citat la TESI que defensa el vídeo, és a dir, l'opinió o la idea que la persona que ha fet aquest vídeo volia demostrar.

Individualment, llegeix els dos textos següents sobre el mateix tema i digues quina TESI defensa cadascun d'ells.

- Al carrer, al pati, en una trobada amb amics... tot això xatejant. Ja comença a ser preocupant la quantitat de persones que utilitzen el telèfon mòbil quan no escau, i encara és més preocupant el nivell d'addicció que s'estan procurant ells mateixos. Per què s'ha d'estar xatejant amb una persona propera si pots quedar i parlar-hi tranquil·lament sense haver d'estar pitjant tecles tota l'estona? Hi ha persones que queden i, en comptes de parlar i explicar-se coses, es comuniquen a través del telèfon mòbil...

TESI:





- Hi ha qui pensa que el món digital ens aïlla, ens amaga darrere un ordinador o un telèfon i ens fa perdre la capacitat de relació i de comunicació. No obstant això, el món digital, a través de tots els dispositius que existeixen (telèfons, ordinadors, tauletes...), ens obre nous espais de relació. És molt típic dir que abans quedàvem per anar al burger i que ara no sortim de la nostra habitació i ens passem la tarda xerrant a través del xat del nostre Smartphone; però, en el fons, en els dos casos es dona una relació entre persones i, el que canvia, és el suport sobre la qual es realitza. I, a més, amb l'ús de les plataformes digitals s'amplia l'àmbit i l'abast d'aquestes relacions, la possibilitat de conèixer i de descobrir. Els límits dels espais on som i del temps que hi dediquem els marquen, d'una banda, la responsabilitat de cadascú i, d'altra banda, l'educació que cada persona ha rebut.

TESI:

Tot i ser dos textos que tracten el mateix tema, creus que defensen la mateixa tesi?

5. El **TEXT ARGUMENTATIU** defensa una **TESI** i conté **raons o exemples** amb la finalitat de **CONVÈNCER** els altres.

Vivim envoltats de textos argumentatius (debat per posar-nos d'acord amb els pares sobre l'hora de tornar a casa; articles d'opinió a fòrums digitals, diaris o revistes; publicitat, etc.) i tots tenen les mateixes **tres parts**:

- Opinió o idea que es vol defensar (**TESI**)
- Raons que aportem per defensar la nostra opinió i convèncer els altres (**ARGUMENTS**)
- Resum final que recull de manera l'opinió o idea que estem defensant (**CONCLUSIÓ**)





Imagina que has de fer un anunci publicitari sobre un cotxe per a gent jove. Segurament l'estructura de l'anunci seria aquesta:

TESI	El millor cotxe per a gent jove
ARGUMENTS	Té un disseny molt atractiu Té un bon preu Té totes les mesures de seguretat Té la tecnologia més avançada del mercat És respectuós amb el medi ambient
CONCLUSIÓ	És el cotxe que ofereix més avantatges per a una persona jove

Ara imagina la situació següent i completa la graella:

TESI	Vols convèncer el teu amic d'anar al cine
ARGUMENTS	- - -
CONCLUSIÓ	La millor opció per les tardes de diumenge és, sens dubte, anar al cine

6. Si haguessis de redactar un text argumentatiu, segurament et serien molt útils...

a) Els següents **marcadors textuais**, que serveixen per ordenar i distribuir la informació que conté el text:

Per ordenar les idees	Per introduir la conclusió final
En primer lloc, En segon lloc, En tercer lloc, D'una banda, ... D'altra banda, ... A més a més,	Finalment, En resum, Com a conclusió, Per acabar,



b) Els següents **connectors**, que serveixen per dir les causes o les conseqüències d'un fet, o expressar fets oposats:

Per expressar la causa d'un fet	perqu è ja que <i>En Pere no va venir perquè/ja que estava malalt.</i>
Per expressar la conseqüència d'un fet	per tant <i>Plou molt, per tant no podem agafar la moto</i>
Per expressar idees oposades	però <i>He comprat el pa, però he oblidat comprar la llet</i> sinó <i>No és vermell, sinó blanc.</i> no obstant això <i>Jo crec que no plourà, no obstant això agafaré el paraigua per si de cas.</i> encara que /malgrat que <i>Sortiré a córrer encara que plogui.</i>

Busca marcadors textuais i connectors en el text següent, subratlla'ls i digues si ordenen arguments, o bé indiquen causa, conseqüència o oposició.

Hi ha qui pensa que el món digital ens aïlla, ens amaga darrere un ordinador o un telèfon i ens fa perdre la capacitat de relació i de comunicació. No obstant això, el món digital, a través de tots els dispositius que existeixen (telèfons, ordinadors, tauletes...), ens obre nous espais de relació. És molt típic dir que abans quedàvem per anar al burger i que ara no sortim de la nostra habitació i ens passem la tarda xerrant a través del xat del nostre Smartphone; però, en el fons, en els dos casos es dona una relació entre persones i, el que canvia és el suport sobre la qual es realitza. I, a més, amb l'ús de les plataformes digitals s'amplia l'àmbit i l'abast d'aquestes relacions, la possibilitat de conèixer i de descobrir. En resum, els límits dels espais on som i del temps que hi dediquem els marquen, d'una banda, la responsabilitat de cadascú i, d'altra banda, l'educació que cada persona ha rebut.

"The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein."

